

## Konspekt lekcji języka polskiego w klasie I gimnazjum

**Temat: Wybór Julii, bohaterki tragedii Szekspira.**

### **Cele lekcji.**

Uczeń:

- charakteryzuje bohaterkę,
- nazywa uczucia bohaterki,
- formułuje argumenty dotyczące możliwości wyboru Julii,
- określa konsekwencje wynikające z podjęcia decyzji przez bohaterkę,
- nazywa cele i wartości związane z wyborem panny Kapulet,
- odnajduje związek między obrazami a etapami życia dziewczyny,
- wypowiada się na temat muzyki skomponowanej do tragedii Szekspira (Józefowicz, Prokofiew),
- przedstawia inne historie miłosne,
- uzasadnia, dlaczego miłość Romea i Julii była wyjątkowa,
- podaje przykłady współczesnych nawiązań do utworu Szekspira w sztuce

**Metody:** praca z tekstem przewodnim, przekład intersemiotyczny, drzewko decyzyjne

**Pomoce dydaktyczne:** magnetofon, obraz Degasa „Primabalerina” i Badowskiej – Twardowskiej pt. „Baletowe impresje”, muzyka z musicalu Józefowicza i kompozycja Prokofiewa

### **Przebieg lekcji.**

**I. Sprawy organizacyjno – porządkowe.**

**II. Rekapitulacja wtórna.**

- Sprawdzenie zadania domowego lub zapytanie o Julię.

**III. Wprowadzenie do nowej lekcji.**

- Ukazanie celu lekcji: analiza sytuacji Julii, która musi zdecydować, czy wypić miksturę, ocena jej decyzji za pomocą drzewka decyzyjnego, dostrzeżenie związku między decyzją Julii a jej przemianą wewnętrzną.

**IV. Rozwinięcie.**

1. Określenie sytuacji Julii;
  - Gdzie znajdował się Romeo?
  - Jakie plany mieli rodzice Julii w związku z jej przyszłością?
  - Co jej radzi opiekunka?
  - Do kogo zwraca się Julia z prośbą o pomoc?

- Jaką radę otrzymuje?

## **2. Odczytanie fragmentu z podręcznika, wyjaśnienie niektórych sformułowań.**

## **3. Dlaczego Julia waha się przed wypiciem mikstury? Analiza tekstu, cytaty.**

Julia obawia się, że:

- wywar nie podziała,
- mikstura może okazać się trucizną,
- ocknie się zanim przyjdzie Romeo,
- udusi się stęchły m zapachem grobu,
- oszaleje ze strachu i zgrozy

**4. Przejścia bohaterki:** samotność, lęk, strach, groza, przerażenie, bezradność. Podkreślenie uczuć Julii przez muzykę z musicalu J. Józefowicza , piosenka pt. „Boję się”.

5. Uzupełnienie schematu :

Jakie obrazy powstają w wyobraźni Julii pod wpływem strachu i wątpliwości?

- mikstura czy trucizna,
- sztylet,
- noc w grobowcu,
- groza,
- szaleństwo
- śmierć

## **5. Czy Julia powinna wypić miksturę?**

**Praca w grupach – rysowanie schematu na brystolu.**

Cele i wartości wybranego rozwiązania

1. Połączenie się z ukochanym.
2. Posłuszeństwo rodzicom.

Pozytywne skutki działań.

1. Uniknięcie ślubu z Parysem i spotkanie się z ukochanym dzięki upozorowanej śmierci.
2. Ocalenie życia, gdyby mikstura okazała się trucizną, posłuszeństwo wobec woli rodziców

Negatywne skutki działań

1. Śmierć, gdyby mikstura była trucizną lub obłąd w grobowcu, jeśli Romeo przyjdzie za późno. Zbyt wczesne przybycie Romea.
2. Ślub z Parysem: złamanie przysięgi małżeńskiej, utrata sensu życia.

1. Wypicie mikstury.
2. Niewypicie tajemniczego płynu.

**Czy Julia powinna wypić miksturę?**

## **V. Podsumowanie pracy grup – drzewko decyzyjne.**

### **6. Ocena postępowania Julii.**

Uważam, że Julia postąpiła słusznie, ponieważ....

Uważam, że Julia niepotrzebnie narażała swoje życie, ponieważ...

### **7. Zapisanie wniosku:**

Julia zrobiła to, co dyktowało jej serce. W imię miłości do Romea zaryzykowała swoje życie. Podejmując decyzję o wypiciu mikstury wykazała się zdecydowaniem i odwagą. Miłość była dla niej najważniejsza.

### **8. Cechy charakteru Julii w kontekście obrazów**

- omówienie obrazu **Degasa „Primabalerina”**

- Kogo widać na pierwszym planie?

- Kto znajduje się w tle?

- Jaka jest technika malarska?

- Jaki kolor dominuje na obrazie?

- Jakie cechy można przypisać dziewczynie z obrazu?

- Z jakim etapem życia Julii można powiązać primabalerinę?

Omówienie **obrazu Wandy Badowskiej – Twardowskiej pt. „Baletowe impresje”**

- Kogo widać na pierwszym planie obrazu?

- Kto znajduje się w tle?

- jakie kolory dominują na obrazie?

- Jakie cechy można przypisać dziewczynie z obrazu?

- Z jakim etapem życia Julii można powiązać postać z obrazu?

### **9. Wniosek końcowy**

Dziewczyna z obrazu Degasa Pt. „Primabalerina” jest delikatna, wrażliwa, pełna gracji. Przypomina Julię, która jeszcze nie poznała Romea. Tancerka z obrazu „Baletowe impresje” W. Badowskiej – Twardowskiej to kobieta śmiała, zdecydowana, pewna swych racji. Można dostrzec podobieństwo między nią a Julią, która podejmuje odważną decyzję w imię miłości do Romea.

## **VI. Rekapitulacja pierwotna:**

- Podsumowanie zajęć, ocena pracy uczniów.

## **VII. Zadanie domowe:**

Opisz problemy, z którymi muszą sobie radzić młodzi ludzie. Podaj propozycje ich rozwiązania.